

指定科目考試 考古題題本

94國文科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆，在「答案卷」上作答

※請依各科考試時間及試場規則，誠實試做每一題（含非選擇題）。

※每完成試考一年度後，閱讀光碟內建「詳解」，以熟悉題型、掌握題性，再做另一年度。

※誠實試考的作用：一、提昇實力；二、預測現有實力大概的落點位置。

第壹部分：選擇題(佔 55 分)

一、單選題 (34%)

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得2分，答錯或畫記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數零分為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各選項中，「」內字音三者全同的是：
(A)神「僂」眷侶／緣「慳」一面／「緘」默以對
(B)視如「瑰」寶／「畦」畝相望／「跬」步不休
(C)打通經「絡」／暗行賄「賂」／「犖」犖大者
(D)雨「霽」天青／黍「稷」稻粱／按圖索「驥」

2. 下列文句中的「幸」字，意義與其他選項不同的是：
(A)(張)良曰：始臣起下邳，與上會留，此天以臣授陛下，陛下用臣計，「幸」而時中；臣願封留足矣，不敢當三萬戶
(B)四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎？「幸」後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也
(C)(周)瑜曰：先生之言，甚合吾意。但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生「幸」勿推卻
(D)當此時，彭越數反梁地，絕楚糧食。項王患之，為高俎，置太公其上，告漢王曰：今不急下，吾烹太公。漢王曰：吾與項羽俱北面受命懷王，曰：約為兄弟。吾翁即若翁；必欲烹而翁，則「幸」分我一杯羹

3. 下列文句「」內的兩個字，是由動詞並列組成一個詞組的選項是：
(A)博聞彊志，明于「治亂」，爛于辭令
(B)公子聞所在，乃「間步」往，從此兩人游，甚歡
(C)人情有所不能忍者，匹夫「見辱」，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也
(D)獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，「指目」牽引，而增與為言辭

4. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞的選項是：
(A)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦
(B)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
(C)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都
(D)(孟嘗君)謝曰：文倦於事，憤於憂，而性慥愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不差」，乃有意欲為收責於薛乎

5. 甲、有個美國友人來信說：孩子幼小時□在你腳尖上，長大了□在你心尖上。(琦君《桂花雨·媽媽，給你快樂》)
- 乙、秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭文火，靜靜□著他的世界。他的世界在這秋日的午後，慢慢□熟。(劉大任〈秋陽似酒〉)
- 丙、米亞屋裡□滿百香果又酸又甜的蜜味，像金紅色火山岩漿□出窗縫、門縫，從陽臺電梯流瀉直下灌滿寓樓。(朱天文〈世紀末的華麗〉)

上引各文，前後兩個□都是動詞，並且是相同的字。根據各文文意，依序最適合填入□內的選項是：

- (A)立／烘／飄 (B)踮／爛／浮 (C)繫／烤／漲 (D)踩／燉／溢

6. 下列文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「看哪，這樣的雲彩和天色！

甲、過一會你才明白

乙、宇宙的深處乃在這山狀雲彩的邊緣及狹灣處—純潔與秩序的至高無上之象徵

丙、黑暗的柔軟的只是雲彩

丁、其實，宇宙的神祕與深度不是雲彩與黑暗可以表現出來的

戊、第一眼你可能會認為黑暗處就是深的地方

深度只有在光明、寧靜的地方才能找到。」(赫塞《玻璃珠遊戲》)

- (A)乙戊甲丁丙 (B)乙丙戊甲丁 (C)戊甲丙乙丁 (D)丙戊丁甲乙

7. 閱讀下列現代詩後作答：

「打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首／一首我拿起來 一口一口吃下／一首拿給妻 為冬日的生活點火／另一首 我想，只有寄給你」(落蒂〈淒涼〉)

有關本詩，解讀不當的選項是：

- (A)「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作
- (B)「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼
- (C)「一首拿給妻 為冬日的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭
- (D)「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的一個人

8. 閱讀下列文字後作答：

孔子明王道，干七十餘君，莫能用，故西觀周室，論史記舊聞，興於魯而次《春秋》。上記隱（公），下至哀（公）之獲麟。……七十子之徒，口受其傳指，為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也。魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。（《史記·十二諸侯年表·序》）

根據上述《史記》文字，下列敘述，正確的選項是：

- (A)據上下文意，司馬遷認為《左氏春秋》無法闡釋《春秋經》的旨意
- (B)文中「論史記舊聞」的「史記」，泛指古代史書；「孔子史記」則指《春秋》
- (C)「人人異端」的「異端」，意同《論語》中孔子所說「攻乎異端，斯害也已」的「異端」
- (D)文中「為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也」，可用以說明孔子「述而不作」的觀念

9. 中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句。下列不符對聯條件的選項是：
- (A)風自涼經松越峭；月原明映水逾清
 - (B)非關因果方爲善；不計科名始讀書
 - (C)海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛
 - (D)韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張，富貴十年限
10. 下列七言詩作，依內容判讀，分類不當的選項是：
- (A)柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成。坐睡覺來無一事，滿窗晴日看蠶生
——屬田園詩
 - (B)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無
——屬閨怨詩
 - (C)烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁
——屬邊塞詩
 - (D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
——屬詠史詩
11. 中國古典詩歌有一種「竹枝詞」，其格律寬鬆自由，用語淺近自然，內容多描寫民間風土或男女豔情，富於民歌情調；唐以後的竹枝詞且多以七言四句爲定式。依據以上敘述，試判讀下列選項何者並非竹枝詞：
- (A)山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁
 - (B)滿天梅雨近端陽，竹葉隔宵裹粽忙。一朵榴花兩枝艾，大家兒女學新妝
 - (C)春水初添新店溪，溪流停蓄綠玻璃。香魚上釣剛三寸，斗酒雙柑去聽鸛
 - (D)無事經年別遠公，帝城鐘曉憶西峰。爐煙銷盡寒燈晦，童子開門雪滿松
12. 以下爲兩首元曲：
- 甲、楚霸王，漢高皇，龍爭虎鬥幾戰場。爭弱爭強，天喪天亡，成敗豈尋常？一個福相催先到咸陽，一個命將衰自刎烏江。江山空寂寞，宮殿久荒涼。君試詳，都一枕夢黃梁。(馬謙齋〈塞兒令·楚漢遺事〉)
- 乙、登樓北望思王粲，高臥東山憶____，悶來長鋏爲誰彈？當年射虎，將軍何在？冷淒淒霜凌古岸。(張可久〈賣花聲·客況〉)
- 下列敘述，錯誤的選項是：
- (A)甲之「都一枕夢黃梁」，用「南柯一夢」的典故
 - (B)乙之「高臥東山」，所憶的對象是謝安
 - (C)乙之「悶來長鋏爲誰彈」，用「馮諼客孟嘗君」的典故
 - (D)乙之「射虎將軍」，指漢代名將李廣

13. 民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述，正確的選項是：
- (A) 《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全，以拋繡球的方式招薛丁山將軍為駙馬
 - (B) 「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結為夫妻，卻因家長反對而被迫離異，雙雙殉情化蝶
 - (C) 《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化為美女，下嫁許仙，後與法海和尚鬥法，水漫金山寺，遂遭囚禁於雷峰塔下
 - (D) 《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計，挑撥離間，致使寶、黛情海生變，黛玉終憂憤成疾，香消玉殞，寶玉則看破紅塵，修道成仙

14-15為題組

閱讀下列文字後，回答14-15題。

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。（《聊齋志異·盜戶》）

14. 下列敘述，符合文中內涵與旨意的選項是：
- (A) 對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩
 - (B) 官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私
 - (C) 文中以盜戶形容狐為虎作倀，脅迫官府，魅惑良民的景況
 - (D) 盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先陳上戶籍證明
15. 狐被捉後大呼「我盜戶也！」聞者無不匿笑，原因是：
- (A) 懼損官府威嚴，不敢公然恥笑
 - (B) 狐鋌而走險，淪為盜戶，令人竊笑
 - (C) 狐想冒用盜戶之名，取得寬恕，令人啼笑皆非
 - (D) 官府聘術士捉狐燒狐，流於怪力亂神，聞者哭笑不得

16-17為題組

閱讀下列文字後，回答16-17題。

甲、王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：「君不得為爾！」庾曰：「卿自君我，我自卿卿；我自用我法，卿自用卿法。」（《世說新語·方正》）

乙、王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾！」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。（《世說新語·惑溺》）

16. 根據上引兩段文字，下列敘述，錯誤的選項是：

- (A) 甲、乙兩段文字中，作為動詞用的「卿」字共有7個
- (B) 「庾卿之不置」的「卿」和「卿自君我」的「君」字，詞性不同
- (C) 文中所有「卿卿」的第一個「卿」字都是動詞，第二個「卿」字都是名詞
- (D) 「庾卿之不置」的「之」字和「誰當卿卿」的第二個「卿」字，都當賓語（受詞）用

17. 由上引兩段文字內容判斷，下列敘述，正確的選項是：

- (A) 魏晉時期稱呼對方為「卿」，是一種下對上或卑對尊的敬稱
- (B) 庾子嵩因為王太尉敬稱他為「君」，故堅持稱呼王太尉為「卿」
- (C) 《世說新語》將乙段文字置於〈惑溺〉篇，反映當時人對女性堅持自我主張的不以為然
- (D) 王太尉對庾子嵩稱他為「卿」一事的態度，和王安豐對妻子稱他為「卿」的態度相同，都由反對轉為接受

二、多選題 (21%)

說明：第18至第24題，每題各有五個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在選項外畫記者，一律倒扣0.6分。倒扣至本大題之實得分數零分為止。

18. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 金庸的武俠小說，人物鮮活，情節玄疑緊張，讓讀者愛不釋手
- (B) 暴雨過後，家園頓成澤國，舉目所見，一片狼藉，令人怵目驚心
- (C) 恬不知恥的政客，在輿論沸騰的批評下，依然裝模作樣，我行我素
- (D) 老李見大夥兒使出渾身解數展現最佳歌喉，便也不甘勢弱上臺飆歌
- (E) 王小姐習慣以嬌揉造作、忸怩作態的方式待人，讓人摸不透她的真面目

19. 「題辭」是一種精簡的應用文，用精鍊的文句，題寫在匾額、條幅、書冊、錦旗等物品之上，用以表達慶賀、頌揚、勉勵、哀悼、紀念之意。下列題辭，敘述正確的選項是：

- (A) 「關雎誌喜」適用於賀新婚
- (B) 「高山仰止」適用於賀女壽
- (C) 「齒德俱尊」適用於賀升官
- (D) 「天喪斯文」適用於輓學者
- (E) 「貨殖流芳」適用於輓政界

20. 古今語詞的意義，有時會從正面或中性轉變為負面的意義，如杜甫詩「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師」，詩中的「風流」和現在戲稱人「老風流」的用法，意義已由正面轉為負面。下列文句「」內古今語詞意義也是如此轉變的選項是：
- (A) 士生斯時，無他事業，精神「技倆」，悉見於詩／老陳的「技倆」早已為人看穿，無人相信了
- (B) 日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時「消息」／近年來天災人禍不斷，所聞盡是令人沮喪的壞「消息」
- (C) 主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子「故意」長／弟弟頑劣成性，每次師長說話，他都「故意」唱反調
- (D) 後自知非，「變節」從學，鄉賦擢第，累遷至御史／對日抗戰時，那些向日本「變節」投降的人，後來都遭到嚴厲的譴責
- (E) 四方行教者，技藝悉精，並諸殺法，名曰「打手」；苟招而致之，不唯能戰，並可教戰／一位武藝高強的師父，竟然淪為黑社會「打手」
21. 現代文學名家輩出，下列相關敘述，正確的選項是：
- (A) 朱自清、徐志摩齊名，兩人均以浪漫而穠麗的文風著稱
- (B) 魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻
- (C) 余光中詩、文兼擅，感性、知性兼具，其作品均重意象經營、句法錘鍊，表現鮮明的藝術匠心
- (D) 梁實秋學識博雅，會通中西，其散文小品多取材日常事物，文筆詼諧幽默，尤以《雅舍小品》聞名於世
- (E) 林文月兼擅散文與翻譯，其散文題材多元，要皆文筆細膩，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣
22. 下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：
- (A) 「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，〈虬髯客傳〉即其代表作
- (B) 「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名〈飲馬長城窟行〉、白居易〈琵琶行〉皆屬之
- (C) 「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；亦可用於平輩之間，如白居易〈與元微之書〉
- (D) 「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中宋賦受古文影響，傾向散文化，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表作
- (E) 唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉即屬前者；柳宗元〈始得西山宴遊記〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉則屬後者
23. 古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖的紀年法；也用來表示一天的十二個時辰，如卯時即上午五至七點。下列有關干支的敘述，正確的選項是：
- (A) 若去年為甲申年，則明年為丙亥年
- (B) 子時是夜裡凌晨零點至兩點，所以通常稱為「子夜」
- (C) 民國前一年（1911）為辛亥年，則民國六十年亦為辛亥年
- (D) 午時是上午十一點至下午一點，「正午時分」指中午十二點
- (E) 韓愈生於唐代宗大曆三年（戊申年），歐陽脩生於北宋真宗景德四年（丁未年），可知韓愈生肖屬猴，歐陽脩屬羊

24. 臺灣與原住民有關的現代詩作品，往往因呈現原住民的神話傳說與精神意蘊而獨具特色。下列詩歌表現出上述特色的選項是：

- (A) 孩子，給你一個名字。／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士，／你的名字將有一橫黥面的印記
- (B) 喊人，人不見／喊鬼，鬼不見／旋地轉天的暈眩，大風砂裡／磚石一塊接一塊／一塊接一塊磚石在迸裂／搖撼比戰國更大的黑影／壓下來，壓向我獨撐的血臂
- (C) 山崖高得難以仰望／植物們靜靜地倒掛／中午的陽光一絲絲透入／遠處以雲灌溉的森林／沈沈地如含一份洪荒的雨量／蔭影像掩飾一個缺陷／把我們駐紮著文明的帳篷掩蔽
- (D) 百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他要回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷／成爲一整夜流動的星光／他把我的歌聲壓縮成一顆眼淚／滴在黑夜尾雉沈默的尾羽
- (E) 用赤膊／和裸體的太陽／一起半蹲下來／往上跳又向下頓步／把影子踏扁踏進土裡／濺起泥濘和灰塵／然後像飛魚穿過海浪又開的手指／他們腳板後翻例如尾鰭／然後像山豬／紅眼裂牙咬向邪靈／他們手握拳頭哼著前進

第貳部分：非選擇題(佔 45 分)

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號(一、二)。

一、簡答(9%)

閱讀下列文字後作答：

子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者，偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳。」(《論語·陽貨》)

1. 根據上文語境，「君子」、「小人」、「道」三個名詞所指的對象、內容爲何？(3分)
2. 孔子起初「莞爾而笑」說：「割雞焉用牛刀」，後來又說：「前言戲之耳」。請扼要說明孔子前後反應不同的原因，以及子游回答的意涵所在。文長以150字爲度。(6分)

二、作文(36%)

家，對許多人而言，不止是身體的休憩處，也是心靈的歸依所。我們每天乃至於一生，不斷的在離家與回家的歷程中，構築出一天以至於一生的故事。一般人離家後總不免有回家的企盼，但也有人視回家爲畏途，甚或無家可歸。回家對每個人而言，往往存在著不同的意義。

試以「回家」爲題，寫一篇首尾具足、結構完整的文章。敘事、抒情、議論皆無不可，文長不限。