

95-1

指定科目考試 考古題題本

95國文科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題使用較粗的黑色或藍色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答

※請依各科考試時間及試場規則，誠實試做每一題（含非選擇題）。

※每完成試考一年度後，閱讀光碟內建「詳解」，以熟悉題型、掌握題性，再做另一年度。

※誠實試考的作用：一、提昇實力；二、預測現有實力大概的落點位置。

大考通訊社 敬上

第壹部分：選擇題(佔 55 分)

一、單選題(34%)

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數零分為止；未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各組詞語「」內的字，讀音完全相同的選項是：
 - (A)「嗟」歎不已／「蹉」跎時日／山勢「嵯」峨
 - (B)「貽」人笑柄／甘之如「飴」／不忍欺「紿」
 - (C)鶻「鶻」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」
 - (D)深「諳」世故／喉嚨「啞」啞／「黯」然失色

2. 下列文句中的「以」字，意義與其他選項不同的是：
 - (A)《左傳·燭之武退秦師》：晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也
 - (B)范仲淹〈岳陽樓記〉：不「以」物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
 - (C)曹丕〈典論論文〉：西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不「以」隱約而弗務，不以康樂而加思
 - (D)曾鞏〈墨池記〉：推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事「以」勉學者邪

3. 「互文足義」的情況之一，指篇中某一句內的上下兩個意義單位，並非個別獨立，而必須統整在一起作互補的解釋，文意始能完足。如文天祥〈正氣歌〉「雞棲鳳凰食」，意指雞和鳳凰同居共食。「雞棲」、「鳳凰食」在此句中，不是個別獨立的兩個意義單位，而必須作統整、互補的解釋。下列詩句，符合「互文足義」的選項是：
 - (A)杜牧〈泊秦淮〉：煙籠寒水月籠沙
 - (B)晏殊〈清平樂〉：鴻雁在雲魚在水
 - (C)蘇軾〈東欄梨花〉：梨花淡白柳深青
 - (D)歐陽脩〈答謝景山遺古瓦硯歌〉：力彊者勝怯者敗

4. 王國維《宋元戲曲史》：「古代文學之形容事物也，率用古語，其用俗語者絕無。又所用之字數亦不甚多。獨元曲以許用襯字故，故輒以許多俗語，或以自然之聲音形容之。此自古文學上所未有也。」如《西廂記》之〈得勝令〉：

驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，□□□傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？

上文□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

 - (A)顫巍巍／絮叨叨／痛煞煞
 - (B)痛煞煞／絮叨叨／顫巍巍
 - (C)絮叨叨／顫巍巍／痛煞煞
 - (D)顫巍巍／痛煞煞／絮叨叨

5. 有些文學作品，在上句句尾與下句句首的位置，安排重複的詞語，以顯現連綿不絕的情意，如〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉」即是。下引現代詩的表現方式類似上述情況，呈現了連續不斷的欣喜之情。其文句排序，最適當的選項是：

這支歌聲最初曾在我的心中爆裂的闢發

甲、當黎明躍起

乙、玫瑰之綻開黎明

丙、亦如盈盈的露水之綻開玫瑰

丁、我就聽到溢滿林間的呼喚

戊、而這呼喚也像是跟隨著一種雷鳴而來(彭邦楨〈聯想〉)

(A)甲丙乙丁戊 (B)丙乙甲丁戊 (C)丙乙丁戊甲 (D)戊丁乙丙甲

6. 下列文句均與季節有關。就其所描寫的景色、情境，依春夏秋冬物候變化之先後為序，排列正確的選項是：

甲、那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的

乙、一地李花，飄零似雪，也為我翌日晨曉推窗時牽起家國之思來，這種思念，經過日光烘托，益其溫暖爛漫，浩浩蕩蕩，明媚千萬里，天涯便也近在咫尺了

丙、近前光晃晃的柏油路面，熱得實在看不到什麼了。稍遠一點的地方的景象，都給蒙在一層黃膽色的空氣的背後，他再也不敢望穿那一層帶有顏色的空氣看遠處

丁、南方的黃梅天的確糟糕得可以。天，老是陰沉沉地布滿厚重的破棉絮似的雲，雨是天天下，但下得又不乾脆：有時翻江倒海下一個整天整夜，有時竟連綿到三四天

戊、松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想

(A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁丙甲戊 (C)丁乙丙戊甲 (D)丁丙乙甲戊

7. 古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：

(A)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首

(B)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿

(C)不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音

(D)紅泥亭子赤欄干，碧流環轉青錦湍

8. 傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建物主題，增添人文情趣。下列各選項中的楹聯，何者與建物主題配置不當？

(A)松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空——用於書院

(B)真實不虛，大慈悲，度一切苦厄；意識無界，空色相，現五蘊光明——用於觀音祠

(C)望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁靈祠——用於諸葛亮祠

(D)天下名山僧占多，也該留一二奇峰，棲吾道友；世間好語佛說盡，誰識得五千妙論，出我仙師——用於道觀

9. 白居易〈琵琶行并序〉「妝成每被秋娘妒」，乃通過側寫旁人的反應，呈現琵琶女的美麗；相較於由容貌服飾正面描寫美女的手法，有時更為高妙。下列對「美女」的敘述，也採用「側寫」的選項是：

(A)曹植〈洛神賦〉：丹脣外朗，皓齒內鮮

(B)杜甫〈麗人行〉：態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻

(C)李白〈于闐采花〉：明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死

(D)徐賢妃〈賦得北方有佳人〉：腕搖金釧響，步轉玉環鳴

10. 甲、的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由
 乙、我的靈魂要到去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽
 丙、雨潤過／飛白／藍天在／裊裊 整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的／生門何在／卦象平平
 上引三段現代詩，處依序最適合填入的選項是：
 (A)屈原／滄浪／《易經》 (B)屈原／天池／《詩經》
 (C)莊子／滄浪／《易經》 (D)莊子／天池／《詩經》
11. 古人「字」、「號」，來由不一。下列關於古人「字」、「號」的敘述，**錯誤**的選項是：
 (A)蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故
 (B)白居易自號「醉吟先生」，乃用以呈現其放意詩酒的人生態度
 (C)韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字
 (D)李白號「青蓮居士」，乃因其偏愛蓮花之清新脫俗，有類其詩風之故
12. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：
 (A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態
 (B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性
 (C)〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態
 (D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折
13. 「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵」句中，將屬於聽覺形象的馬蹄聲，巧妙比擬為視覺形象的白色小花，使無影無形的聲音，通過有形有色的花朵而具體化。下列文句將聽覺形象比擬為視覺形象的選項是：
 (A)鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛
 (B)那小高樓上即刻發出求救的燈語，一明一滅著，有如乞兒的淚珠
 (C)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀
 (D)他在花瓶旁邊的煙灰盒中，抖掉了紙煙上的灰燼，那紅的煙火，就越紅了，好像一朵小花似的，和他的袖口相距離著

14. 閱讀下列文字後作答：

孩子，你真是快活呀！一早晨坐在泥土裡，耍著折下來的小樹枝兒。

我微笑著看你在那裡耍弄那根折下來的小樹枝兒。

我正忙著算帳，一小時一小時在那裡加疊數字。

也許你在看我，心想：「這種好沒趣的遊戲，竟把你一早晨的好時間浪費掉了！」

孩子，我忘了聚精會神玩耍樹枝與泥餅的方法了。

我尋求貴重的玩具，收集金塊與銀塊。

你呢，無論找到什麼便去做你的快樂的遊戲；我呢，卻把我的時間與力氣都浪費在那些我永不能得到的東西上。

我在我的脆薄的獨木船裡掙扎著，要航過欲望之海，竟忘了我也是在那裡做遊戲了。

（泰戈爾《新月集·玩具》）

依據上文文意，下列敘述**錯誤**的選項是：

- (A)「我」羨慕孩子能隨時隨地盡情快樂的遊戲，感歎自己早已失去這種心情
- (B)「我」明白自己的玩具貴重，懊悔自己常浪費時間精力在其他無謂的追求上，而忘了專注於金錢遊戲
- (C)本文旨在透過孩子與「我」的對比，表達類似蘇軾〈臨江仙〉「長恨此身非我有，何時忘卻營營」的感慨
- (D)作者以「我」駕著脆薄的獨木船航過欲望之海，比喻成人陷溺於既危險又充滿誘惑的遊戲中，無法自拔，卻仍汲汲追求

15. 閱讀下列文字後作答：

邊韶字孝先，陳留浚儀人也。以文章知名，教授數百人。韶口辯，曾晝日假臥，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便。懶讀書，但欲眠。」韶潛聞之，應時對曰：「邊為姓，孝為字。腹便便，五經笥。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記？」嘲者大慚。（《後漢書·邊韶傳》）

依據上文，下列敘述**不當**的選項是：

- (A)邊韶不僅飽讀詩書，擅長文章，且口才流利，富機智反應
- (B)文中「寐與周公通夢，靜與孔子同意」，暗用《論語》孔子曰「久矣，吾不復夢見周公」的典故
- (C)「腹便便」讀為「腹ㄉㄨㄛˊ一ㄣˇ／ㄉㄨㄛˊ一ㄣˇ」，學生本用以嘲笑邊韶身材肥胖，邊韶則用以自喻博學多聞
- (D)文中邊韶說「師而可嘲，出何典記」，目的在考核學生熟讀經典的能力，而學生無法回答，故「嘲者大慚」

16. 閱讀下列文字後作答：

趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」（《韓非子·喻老》）

文中以學習駕馭車馬為例，主要在闡明：

- (A)快馬加鞭，進速致遠，才能成功 (B)時時競逐，有先後心，方能致勝
- (C)誘道爭遠，非先則後，無須計較 (D)調御自如，忘懷得失，始能致遠

17. 下列各「」中的書信用語，適合其使用情境的選項是：

- (A) 王大明寫信給任職公司的主管，結尾書寫「職王大明筆」
- (B) 王大明寫信給任職公司的主管李經理，開頭書寫「李經理賜鑒」
- (C) 王大明寫信給好友，在信中提及自己的父母，使用「令尊」、「令堂」
- (D) 王大明寫信給高中導師耿精明，信封中間受信人的欄位書寫「耿精明老師台啓」

二、多選題(21%)

說明：第18至第24題，每題各有5個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣0.6分，倒扣至本大題之實得分數零分為止。

18. 下列文句完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 指考逼近，許多同學都焚膏繼晷，閉門苦讀，根本沒有閒瑕從事休閒活動
- (B) 面對這樁棘手的案件，法官理應審慎處理，不能遷就形勢，以免歹徒逍遙法外
- (C) 世界棒球經典大賽，中華健兒雖竭心盡力，終因技不如人，鍛羽而歸，令人扼腕
- (D) 當今社會，每當事情一發生，便有種種號稱獨家報導者，任意渲染，多所揣測，誠可謂眾說紛紜，真相卻益發撲朔迷離，難以釐清
- (E) 爲人處世，不宜師心自用，而應多參考他人看法。若對方意見可取，固應從善如流，即使不全可取，亦宜斟酌採行，不必斷然排斥

19. 「斗」是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度。下列文句中的「斗」字，含有「小」或「少」義的選項是：

- (A) 事關重大，請恕我「斗」膽直言
- (B) 人不可貌相，海水不可「斗」量
- (C) 盛夏時節，「斗」室裡顯得酷熱難當
- (D) 子貢問曰：今之從政者何如？子曰：噫！「斗」筭之人，何足算也
- (E) 今欲致天下之士，民有上書求見者，輒使詣尙書問其所言，言可采取者，秩以升「斗」之祿，賜以一束之帛

20. 古書裡的語詞，經歷時間的變化，有時會產生詞義擴大的現象。如《論語·子罕》：「鳳鳥不至，『河』不出圖，吾已矣夫。」文中的「河」原專指「黃河」，後來則擴大爲泛指所有的河流，如「井水不犯河水」。下列各組文句「」中的語詞，依前後次序，也具有詞義由小而擴大現象的選項是：

- (A) (項) 籍與江東子弟八千人渡「江」而西／孤舟蓑笠翁，獨釣寒「江」雪
- (B) 《說文》：「瓦」，土器已燒之總名／各人自掃門前雪，休管他人「瓦」上霜
- (C) 誰云江水廣，一葦可以「航」／現今「航」海、「航」空科技發達，使得人們在交通上節省了不少時間
- (D) 蔡邕《獨斷》：「朕」，我也。古代尊卑共之，貴賤不嫌／《史記·秦始皇本紀》：臣等昧死上尊號，王爲泰皇，命爲制，令爲詔，天子自稱曰「朕」
- (E) 《爾雅》：穀不熟爲饑，蔬不熟爲饑，果不熟爲「荒」／儘管現代科學昌明，一旦遭遇糧荒、水荒、石油荒等各種災「荒」，也未必能應付裕如

21. 下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：

- (A) 蘇軾詞名向為詩文所掩，他對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞
- (B) 李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美
- (C) 柳永身為落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣為流傳——「凡有井水處，皆能歌柳詞」
- (D) 李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」
- (E) 辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默

22. 文學作品往往呈現作者不同的思想傾向，下列敘述正確的選項是：

- (A) 「安得不死藥，高飛向蓬瀛」，表達追求涅槃永生的佛教思想
- (B) 「生滅原知色即空，眼看傾國付東風」，表達諸行無常的佛教思想
- (C) 「此中有真意，欲辯已忘言」，表達言不盡意、得意忘言的道家思想
- (D) 「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，表達民胞物與的儒家思想
- (E) 「夢想三山更五湖，新從世外得真吾」，表達放心物外、崇尚真我的道家思想

23. 閱讀下列文字後作答：

凡選本，往往能比所選各家的全集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以《昭明太子集》只賸一點軼本了，《文選》卻在的；讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。……選本可以藉古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，採其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。……讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誠〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閑情賦〉，掩去了他也是一個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能喫他所給與的糟或醜。（魯迅〈選本〉）

依據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 《昭明太子集》、《惜抱軒全集》、《古文辭類纂》都是全集
- (B) 文中認為選集取精用宏，讀者不必詳讀全集，只要選讀好的選集即可
- (C) 由文中敘述可知：〈家誠〉的內容正足以證明嵇康是個憤世嫉俗的人
- (D) 文中認為選集常因編選者的任意去取，導致讀者對作家的認知偏狹而不夠全面
- (E) 文中認為選集往往比全集流行，原因之一是讀者想藉由編選者的眼光閱讀歷代名作

24. 古今文化習俗中，常因忌諱不祥事物，在語言上或採避而不言的方式，或不直接明言，而改以較委婉的語言來替代，如現今常以「往生」代稱「死亡」。下列文句「」中的語詞，屬於上述語言現象的選項是：
- (A) 生孩六月，慈父「見背」
 - (B) 賈夫人「仙逝」揚州城／冷子興演說榮國府
 - (C) 南京的風俗：但凡新媳婦進門，三天就要到廚下去收拾一樣菜，發個利市。這菜一定是魚，取「富貴有餘」的意思
 - (D) 民間俗諺，各處有之，而吳中為甚。如舟行諱住、諱翻，以箸為「快(筷)兒」，以幡布為「抹布」；諱離散，以梨為「圓果」
 - (E) 最惱人的是在他頭皮上，頗有幾處不知起於何時的癩瘡疤。這雖然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以為不足貴的，因為他諱說「癩」以及一切近於「賴」的音，後來推而廣之，光也諱，亮也諱，再後來，連燈、燭都諱了

第貳部分：非選擇題(佔 45 分)

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號。

一、簡答(18%)

閱讀下列文字後作答：

孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。君子有三樂，而王天下不與存焉。」(《孟子·盡心上》)

- 1、孟子為何以「父母俱存，兄弟無故」、「仰不愧於天，俯不忤於人」、「得天下英才而教育之」為「君子三樂」？試分別簡述其意涵，文長以 150 字為度。(佔 12 分)
- 2、孟子為何一再強調「王天下」不在「君子三樂」之中？試說明之，文長以 100 字為度。(佔 6 分)

請注意：

- (一) 第 1 題不得直接翻譯，否則扣分。
- (二) 第 2 題不必重複「君子三樂」的內容。

二、作文(27%)

人總是想飛的。飛，是一種超越，帶來心靈的自由；但也有人禁錮自我，扼殺了想飛的念頭。你是否想飛？你想飛翔在什麼樣的國度？飛帶給你什麼不一樣的感覺與改變？

試以「想飛」為題，寫一篇結構完整的文章。敘事、抒情、議論皆無不可，文長不限。